

jazztopad FESTIVAL

15. JAZZTOPAD FESTIVAL

Wrocław, 16–25.11.2018

One thing that sticks in my mind is that jazz means freedom and openness (...).

It's not exclusive, but inclusive, which is the whole spirit of jazz.

Herbie Hancock

Ciągle mam w głowie tę jedną myśl, że jazz oznacza wolność i otwartość (...).

Nie jest ekskluzywny, lecz dostępny dla wszystkich, i to jest właśnie cały duch jazzu.

Trudno nazwać Jazztopad festiwalem stricte jazzowym, bo nie da się sprowadzić jazzu tylko do jednego gatunku. Jazz to współczesny język komunikacji, który w moim przekonaniu zawiera w sobie wszelkie „rodzaje” muzyki i jest mieszanką kultur z całego świata. Taki też będzie tegoroczny Jazztopad, który podzieliłem tym razem na dwie części.

Pierwszy weekend to zderzenie legendy z tym, co w dzisiejszej scenie jazzowej najświeższe i, zarówno według mnie, jak i wielu krytyków, najciekawsze. Z jednej strony rzadka okazja do wysłuchania recitalu Chicka Corei, z drugiej – możliwość poznania dwóch formacji, które w ciągu ostatnich kilkunastu miesięcy zrobiły niewiarygodną karierę na świecie: Sons of Kemet pod wodzą Shabaki Hutchingsa i zespołu kierowanego przez Jaimie Branch, której ostatnia płyta uplasowała się na szczycie niemalże wszystkich podsumowań 2017 roku. Festiwalowe koncerty tych grup będą ich jedynymi występami w Polsce w tym roku.

Druga część festiwalu to przede wszystkim projekty przygotowane specjalnie dla Jazztopadu i odkrycia muzyczne, które prezentujemy już od kilku edycji.

Czekają nas premiery utworów takich artystów, jak Brad Mehldau, Avishai Cohen (trębacz) i Amir ElSaffar, a także prawykonanie kompozycji zespołu Australian Art Orchestra. Po raz pierwszy w duecie zagrają genialni bębniarze: legendarny Hamid Drake i mistrz australijsko-koreańskiej improwizacji Simon Barker. Zajrzemy też do muzycznego tygla w Vancouver oraz na coraz ciekawszą scenę włoską i francuską.

Na finał: Esperanza Spalding, która pojawi się we Wrocławiu po raz pierwszy i wystąpi z programem przygotowanym specjalnie dla Jazztopadu.

Oczywiście nie zabraknie też koncertów w mieszkaniach, spotkań z artystami, projektów dla dzieci i warsztatów.

Do zobaczenia w listopadzie!

Piotr Turkiewicz

Program

16.11.2018, piątek, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Chick Corea: Solo Piano

17.11.2018, sobota, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Sons of Kemet

Shabaka Hutchings – saksofon

Theon Cross – tuba

Thomas Skinner – perkusja

Edward Hick – perkusja

18.11.2018, niedziela, godz. 16:00

Wrocław, NFM, foyer -1

Melting Pot

Matylda Gerber – saksofon tenorowy

Gilles Vandecaveye – fortepian

18.11.2018, niedziela, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Jaimie Branch – Fly or Die

Jaimie Branch – trąbka

Lester St. Louis – wiolonczela

Jason Ajemian – kontrabas

Chad Taylor – perkusja

20.11.2018, wtorek, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

TD Vancouver Jazz Festival Presents: Sick Boss

Cole Schmidt – gitara

James Meger – kontrabas

Dan Gaucher – perkusja

Peggy Lee – wiolonczela

JP Carter – trąbka

Jeremy Page – klarnet

21.11.2018, środa, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Australian Art Orchestra

15. JAZZTOPAD FESTIVAL | 16–25.11.2018

Peter Knight – kompozycja, kierownictwo artystyczne, trąbka, elektronika
Andrea Keller – kompozycja, fortepian
Simon Barker – perkusja
Aviva Endean – klarnety
Erkki Veltheim – skrzypce
Judith Hamman – wiolonczela
Jacques Emery – kontrabas
Tilman Robinson – elektronika
James Macaulay – puzon

22.11.2018, czwartek, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Simon Barker & Hamid Drake Duo – premiera

Simon Barker – perkusja
Hamid Drake – perkusja

Bigger Vicious – premiera

Avishai Cohen – trąbka, efekty
Yonathan Avishai – fortepian, klawisze
Yonatan Albalak – gitara
Uzi Ramirez – gitara
Barak Mori – kontrabas
Aviv Cohen – perkusja
Ziv Ravitz – perkusja

23.11.2018, piątek, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Brad Mehldau & NFM Filharmonia Wrocławska – premiera

Clark Rundell – dyrygent

23.11.2018, piątek, godz. 21:00

Wrocław, Mleczarnia

Novembre

Antonin-Tri Hoang – saksofon
Romain Clerc-Renaud – fortepian
Thibault Cellier – kontrabas
Elie Duris – perkusja

24.11.2018, sobota, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Roots Magic

Alberto Popolla – klarnety
Errico De Fabritiis – saksofony
Gianfranco Tedeschi – kontrabas
Fabrizio Spera – perkusja

Amir ElSaffar, Ksawery Wójciński, Wacław Zimpel, Lutosławski Quartet – premiera

Amir ElSaffar – kompozycja, trąbka, śpiew

Ksawery Wójciński – kontrabas

Wacław Zimpel – klarnet

Lutosławski Quartet

25.11.2018, niedziela, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Esperanza Spalding

16.11.2018, piątek, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Chick Corea: Solo Piano

Chick Corea to jedna z kluczowych postaci dla muzyki jazzowej ostatniego półwiecza. Pianista rozwijający kolejne gałęzie muzyki improwizowanej, a także wyjątkowy kompozytor, którego najpopularniejsze utwory należą do standardów jazzowych. Chick Corea jest także jednym z najbardziej docenianych i najczęściej nagradzanych artystów na świecie. Jest zdobywcą prestiżowego lauru NEA Jazz Masters i dwudziestu dwóch nagród Grammy (był aż sześćdziesiąt cztery razy nominowany do tej nagrody!). Jego nazwisko od kilku lat widnieje w Hall of Fame magazynu „DownBeat”. Od połowy lat 60. Chick Corea budował swój dorobek fonograficzny, nagrywając z legendami jazzu. Jego współpraca z Milesem Davisem zaowocowała płytami pionierskimi dla nurtu fusion (m.in. *In a Silent Way* i *Bitches Brew*), który w następnej dekadzie rozwijał w autorskich grupach. Jako lider zespołu Return to Forever stał się jednym z najbardziej wpływowych artystów jazz-rocka; w kolejnych latach muzykę tę wykonywał w ramach projektu Chick Corea Elektric Band. W obszernej dyskografii pianisty znajdziemy jednak pozycje obowiązkowe dla fanów zarówno głównego jazzowego nurtu, jak i awangardy. W wielości projektów, które tworzył, a także w ich zróżnicowaniu stylistycznym widoczny jest cały wachlarz jego możliwości i niespożytych pokładów kreatywności. Największe uznanie publiczności jazzowej przyniosły mu koncerty w małych składach, zarówno w triach firmowanych jego nazwiskiem, a współtworzonych przez często zmieniających się basistów i perkusistów (wśród nich byli m.in. Miroslav Vitouš i Roy Haynes, Eddie Gómez i Paul Motian, Avishai Cohen i Jeff Ballard, Christian McBride i Steve Gadd, John Patitucci i Antonio Sánchez), jak i w duetach (z Garym Burtonem, Bélé Fleckiem, Bobbym McFerrinem czy Herbiem Hancockiem). W Narodowym Forum Muzyki ikona jazzu zaprezentuje repertuar solowy.

17.11.2018, sobota, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Sons of Kemet

Shabaka Hutchings – saksofon

Theon Cross – tuba

Thomas Skinner – perkusja

15. JAZZTOPAD FESTIVAL | 16–25.11.2018

Edward Hick – perkusja

Założona siedem lat temu formacja Sons of Kemet reprezentuje londyńską scenę szeroko pojętej muzyki jazzowej. Twórczość grupy charakteryzuje się fuzją gatunków muzycznych – artyści mieszają m.in. rockową energię, afrykański puls, jazzową biegłość oraz karaibski folk. W tym roku zespół rozpoczął współpracę z prestiżową wytwórnią Impulse! Records – wydał w niej trzeci album w swoim dorobku, zatytułowany *Your Queen Is a Reptile*. Dwie poprzednie płyty spotkały się z rewelacyjnym odbiorem publiczności i dziennikarzy, a także przyniosły nagrody, w tym najcenniejszą na Wyspach Brytyjskich – MOBO Award. Repertuar prezentowany z wykorzystaniem nietypowego instrumentarium (złożonego z dwóch zestawów perkusyjnych, tuby oraz saksofonu) to oryginalna propozycja nie tylko dla fanów muzyki jazzowej. Liderem zespołu jest dobrze znany wrocławskiej publiczności Shabaka Hutchings, który od BBC Radio 3 otrzymał tytuł „New Generation Artist”. To saksofonista i klawecista wymieniany wśród najciekawszych młodych twórców europejskiej sceny muzyki improwizowanej. Założył zespoły The Comet Is Coming oraz Shabaka & The Ancestors. Obecnie w Sons of Kemet współpracują z nim tubista Theon Cross oraz perkusiści Tom Skinner i Seb Rochford. Materiał z ostatniego albumu grupy powstał z udziałem gości specjalnych, a poza dotychczasową mieszanką stylistyczną do kręgu swoich inspiracji formacja dołączyła rap i elementy muzyki dub. Płyta *Your Queen Is a Reptile* poza warstwą czysto muzyczną zawiera także znamiona protestu przeciw brytyjskiej monarchii, która zdaniem członków zespołu przyczynia się do dyskryminacji rasowej poprzez pogłębianie nierówności klasowych.

18.11.2018, niedziela, godz. 16:00

Wrocław, NFM, foyer -1

Melting Pot

Matylda Gerber – saksofon tenorowy

Gilles Vandecaveye – fortepian

Kiedy w 2013 roku idea Melting Pot była jeszcze w załączku, a kolejne odsłony projektu były improwizowane pod kątem uczestników i sytuacji, nikt nie przypuszczał, że pewnego dnia stanie się on festiwalową tradycją. Pomysł, by na jednej scenie spotkali się ludzie reprezentujący różne dziedziny sztuki, był strzałem w dziesiątkę. Był odpowiedzią zarówno na potrzebę artystów, aby działać „na żywca”, jak i na potrzebę publiczności, aby w koncercie był element zaskoczenia. Przebieg spotkań Melting Pot rzeczywiście trudno przewidzieć, jednak najbardziej zaskoczeni są zawsze sami artyści, których uczestnictwo w tej niezwyklej konfrontacji nie przechodzi bez echa. Tak jak w poprzednich latach do udziału w projekcie zostali zaproszeni muzycy z organizacji partnerskich. Do tej pory byli to artyści z Niemiec, Belgii, Holandii, Luksemburgu, Danii, Irlandii, Estonii i oczywiście Polski, pośród których znaleźli się także przedstawiciele sztuk pięknych, tańca czy komiksu.

18.11.2018, niedziela, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Jaimie Branch – Fly or Die

Jaimie Branch – trąbka

Lester St. Louis – wiolonczela

15. JAZZTOPAD FESTIVAL | 16–25.11.2018

Jason Ajemian – kontrabas

Chad Taylor – perkusja

Jaimie Branch to amerykańska trębaczka wywodząca się z chicagowskiego środowiska muzyki improwizowanej, obecnie mieszkająca i tworząca w Nowym Jorku. Artystka przez ponad dziesięć lat, nagrywając i koncertując z tak szanowanymi muzykami, jak Tim Daisy, Ken Vandermark, Keefe Jackson czy Jason Adasiewicz, równolegle prowadziła własne zespoły, m.in. tria Sherpa i Princess, Princess, oraz tworzyła duet z Markiem Riordanem. Oprócz tego, że była aktywna na scenie jazzowej, angażowała się w projekty związane z innymi gatunkami muzycznymi: od indie rocka, przez hip-hop, po elektronikę i noise. To jednak długo wyczekiwany autorski debiut fonograficzny, album wydany w zeszłym roku nakładem wytwórni National Anthem, przyniósł jej należne uznanie krytyków. Płyta *Fly or Die*, zarejestrowana w kwartecie z wiolonczelistką Tomeką Reid, kontrabasistą Jasonem Ajemianem i perkusistą Chadem Taylorem (z gościnnym udziałem Matta Schneidera, Bena Lamara Gaya i Josha Bermana), została nazwana na łamach „New York Times” najbardziej zaskakującym debiutem zeszłego roku. Trzydziestopięciominutowa suita pokazuje nie tylko nietuzinkowe zdolności improwizatorskie Jaimie Branch, lecz także jej zainteresowanie postprodukcją dźwięku. Artystka wśród swoich idoli jednym tchem wymienia trębaczy reprezentujących bardzo różne stylistyki jazzowe, takich jak Booker Little, Miles Davis i Axel Dörner. Jej muzyczna przygoda zaczęła się od grunge’u i punk rocka, a zainteresowanie muzyką improwizowaną w połączeniu z solidną edukacją (Jaimie Branch jest absolwentką New England Conservatory) i fascynacją free jazzem zaowocowało oryginalnym awangardowym stylem gry, pełnym nieskrępowanej ekspresji.

20.11.2018, wtorek, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

TD Vancouver Jazz Festival Presents: Sick Boss

Cole Schmidt – gitara

James Meger – kontrabas

Dan Gaucher – perkusja

Peggy Lee – wiolonczela

JP Carter – trąbka

Jeremy Page – klarnet

Sick Boss to grupa założona przez Cole’a Schmidta – gitarzystę, kompozytora i jednego z najciekawszych improwizatorów środowiska muzycznego Vancouver, inspirowanego się w równym stopniu Jimim Hendrixem, co muzyką folkową. Trzon siedmioosobowego kolektywu, złożonego z cenionych i zapracowanych kanadyjskich instrumentalistów, stanowią – poza Cole’em Schmidtem – basista James Meger i perkusista Dan Gaucher. Zespół jest związany z niezależną oficyną wydawniczą Drip Audio, która od 2005 roku konsekwentnie prezentuje w swoim katalogu muzykę przekraczającą stylistyczne podziały. Debiutancki album grupy, zatytułowany po prostu *Sick Boss*, został wydany w maju zeszłego roku. Materiał nagrano niemal dwa lata wcześniej w Warehouse Studio. Zarejestrowane ścieżki dźwiękowe (ich łączny czas trwania to blisko pięćdziesiąt godzin) przez następny rok poddawano eksperymentom w trakcie analogowej i cyfrowej edycji. Owocem tego żmudnego procesu jest album trudny do stylistycznego zaszkladkowania, co było jednym z artystycznych założeń muzyków i wytwórni. Debiutancki krążek z jednej strony stawia na rockową, czasem psychodeliczną ekspresję z wykorzystaniem elektroniki i rozbudowanego instrumentarium, a z drugiej jest dopieszczoną, gęstą produkcją, łączącą piękne melodie, powtarzalne riffy i kreatywną improwizację. Bogaty i zróżnicowany

15. JAZZTOPAD FESTIVAL | 16–25.11.2018

repertuar, z którym zespół Sick Boss przyjeżdża na wrocławski festiwal, został doceniony w kanadyjskich mediach – trafił na listę dziesięciu najlepszych płyt minionego roku, razem z albumami takich twórców, jak Tim Berne, Craig Taborn czy Ralph Towner.

21.11.2018, środa, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Australian Art Orchestra

Peter Knight – kompozycja, kierownictwo artystyczne, trąbka, elektronika

Andrea Keller – kompozycja, fortepian

Simon Barker – perkusja

Aviva Endean – klarnety

Erkki Veltheim – skrzypce

Judith Hamman – wiolonczela

Jacques Emery – kontrabas

Tilman Robinson – elektronika

James Macaulay – puzon

Australian Art Orchestra od samego początku swojego istnienia za główny cel działalności przyjęła rozwijanie muzyki improwizowanej: łączy zróżnicowane nurty jazzowe, nie unikając zderzania ich z odmiennymi gatunkami muzycznymi. Zespół założył w 1994 roku australijski pianista (mający polskie korzenie) Paul Grabowsky. Jedną z jego pierwszych inspiracji była amerykańska supergrupa Art Ensemble of Chicago. Z biegiem lat do współpracy z Australian Art Orchestra byli jednak zapraszani także artyści z Indii, Korei i Chin (następnie również z USA, Kanady czy Japonii), co zaowocowało pojawieniem się w repertuarze zespołu wyraźnych elementów *world music* oraz kompilacyjnością jego twórczości. Od pięciu lat dyrektorem artystycznym Australian Art Orchestra jest trębacz i kompozytor Peter Knight, dzięki któremu orkiestra zyskała nową energię i ponownie zwróciła na siebie uwagę krytyków muzycznych. Działalność orkiestry skupia się na zderzaniu kontrastów i zacieraniu granic między gatunkami muzycznymi. Artyści łączą tradycję z nowoczesnością, notację z improwizacją, a awangardę z muzyką popową. Ostatnia płyta *Water Pushes Sand*, wydana w 2017 roku nakładem australijskiej wytwórni Jazzhead Records, czerpie z sycuańskiej muzyki folkowej. Niespełna ćwierć wieku działalności formacji to ciągły proces poszukiwania, który ukazuje jazz jako muzykę nietracącą na aktualności. Muzyczny eklektyzm cechujący obecnego lidera oraz reputacja zespołu stwarzają pole do artystycznych eksperymentów, które są regularnie doceniane przez australijską branżę muzyczną, o czym świadczą wiele nagród, w tym m.in. trzykrotnie przyznana Australian Jazz Bell Award i dwukrotnie AMC/APRA Art Music Award.

22.11.2018, czwartek, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Simon Barker & Hamid Drake Duo – premiera

Simon Barker – perkusja

Hamid Drake – perkusja

Duet muzyków posiadających ogromny dorobek artystyczny, dysponujących bogatą paletą środków ekspresji i rewelacyjnym warsztatem technicznym, którzy swoją twórczością rozwijają rolę perkusji we współczesnej muzyce improwizowanej. Hamid Drake jest niekwestionowaną ikoną muzyki freejazzowej. To perkusista związany przede wszystkim z chicagowskim środowiskiem Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM), udzielający się także w formacjach, którym bliżej do nurtu *world music*. Hamid Drake gra na standardowym zestawie perkusyjnym, ale często korzysta też z instrumentów etnicznych. Lista artystów, z którymi współpracował, jest imponująca, znajdują się na niej największe gwiazdy muzyki freejazzowej, m.in. Evan Parker, Peter Brötzmann, William Parker, Fred Anderson czy Don Cherry, a także legendy jazzu w mniejszym stopniu związane ze sceną awangardową, jak Herbie Hancock czy Wayne Shorter. Simon Barker to jeden z najciekawszych perkusistów w Australii. W swojej dotychczasowej karierze wziął udział w nagraniu blisko siedemdziesięciu albumów, występował z takimi artystami, jak Jason Moran, Marilyn Crispell, Tim Berne czy Joe Lovano. Od lat rozwija swoją twórczość w ramach projektów solowych. Jako jeden z niewielu perkusistów koncertujących i rejestrujących płyty w pojedynkę jest ceniony za muzyczną wyobraźnię i oryginalność. Simon Barker jest również pedagogiem wykładającym w konserwatorium muzycznym w Sydney, a także uczącym w ramach warsztatów mistrzowskich na całym świecie.

Bigger Vicious – premiera

Avishai Cohen – trąbka, efekty

Yonathan Avishai – fortepian, klawisze

Yonatan Albalak – gitara

Uzi Ramirez – gitara

Barak Mori – kontrabas

Aviv Cohen – perkusja

Ziv Ravitz – perkusja

Pod szyldem Bigger Vicious kryje się rozbudowany skład Avishaia Cohena – muzyka, który na wrocławski koncert szykuje premierę nowego materiału. Urodzony w Tel Awiwie, a na stałe mieszkający w Nowym Jorku trębacz obecnie jest związany z monachijską wytwórnią ECM, w której do tej pory wydał dwa doskonale przyjęte albumy. Avishai Cohen przez ostatnie lata regularnie zajmuje wysokie pozycje w dorocznych zestawieniach branżowych pism i stacji radiowych (takich jak m.in. „JazzTimes”, „Jazz Magazine France”, „DownBeat” czy TSF Jazz). Oprócz tego, że realizuje autorskie projekty, współtworzył także ważne formacje, jak SFJAZZ Collective czy Mark Turner Quartet. Do tej pory zespół o nazwie Big Vicious był kwintetem, a pomysł założenia formacji powstał w trakcie jam sessions odbywających się w południowo-wschodniej części Manhattanu. Wtedy to Avishai Cohen zdecydował się powołać do życia grupę, w której swoją grę na trąbce połączyłby z efektami elektronicznymi oraz wykorzystaniem podwójnej sekcji rytmicznej. Efektem mieszanki gatunkowej tworzonej przez Big Vicious były instrumentalne piosenki oparte na rockowych riffach i wypełnione improwizacjami lidera. Ostateczny kształt zespołu stanowili dwaj perkusiści i dwaj gitarzyści. Dzięki wzmocnieniu grupy przez dodanie partii basowych i wkomponowanie do składu instrumentów klawiszowych możliwe będzie poszerzenie stylistyki wypracowywanej w ramach dotychczasowej działalności. Bigger Vicious to nowy septet jednego z najciekawszych i najbardziej wszechstronnych trębaczów na współczesnej scenie jazzowej.

23.11.2018, piątek, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Brad Mehldau & NFM Filharmonia Wrocławska – premiera

Clark Rundell – dyrygent

Brad Mehldau to jeden z najwybitniejszych improwizatorów na świecie, nazywany współczesnym spadkobiercą muzycznego dorobku legend jazzowej pianistyki. Urodzony na Florydzie pianista i kompozytor zawodową karierę rozpoczął na początku lat 90. i od tego czasu z dużą częstotliwością wydaje kolejne albumy, a także koncertuje na całym świecie. Główną osią jego twórczości są dokonania w autorskim trio (obecnie współtworzy je z kontrabasistą Larrym Grenadierem i perkusistą Jeffem Ballardem), które niezmiennie od dwóch dekad cieszy się popularnością wśród słuchaczy i zachwyca krytyków. Ostatnie nagranie Brad Mehldau Trio to tegoroczny krążek *Seymour Reads The Constitution!*. Artysta tworzy jednak na wielu muzycznych frontach jednocześnie, czy to korzystając z rozbudowanego instrumentarium (*Largo* czy *Highway Rider*), czy też rejestrując albumy w małych – głównie akustycznych – składach. Za fonograficzne przykłady tych działań mogą posłużyć płyty wydane w 2016 roku – *Nearness* nagrana z saksofonistą Joshua Redmanem oraz solowa *After Bach*. Artysta od piętnastu lat jest związany z wytwórnią Nonesuch Records. W swojej karierze był członkiem zespołów Pata Metheny'ego, Charliego Hadena czy Lee Konitza, a jako sideman współpracował m.in. z Wayne'em Shorterem, Johnem Scofieldem i Charlesem Lloydem. Jego muzyka pojawiła się w kilku filmach, np. w obrazie *Oczy szeroko zamknięte* Stanleya Kubricka czy *Million Dollar Hotel* Wima Wendersa. Brad Mehldau, od zawsze zafascynowany zarówno formalnymi aspektami muzyki, jak i improwizacją, podczas 15. edycji Jazztopad Festival zaprezentuje recital solo, a w drugiej części koncertu wykona swoją premierową kompozycję z towarzyszeniem NFM Filharmonii Wrocławskiej.

23.11.2018, piątek, godz. 21:00

Wrocław, Mleczarnia

Novembre

Antonin-Tri Hoang – saksofon

Romain Clerc-Renaud – fortepian

Thibault Cellier – kontrabas

Elie Duris – perkusja

Kwartet Novembre powstał siedem lat temu w Konserwatorium Paryskim. Grupę tworzą saksofonista Antonin-Tri Hoang, pianista Romain Clerc-Renaud, kontrabasista Thibault Cellier oraz perkusista Elie Duris. Młodzi instrumentalisci, mający zarówno klasyczne, jak i jazzowe wykształcenie, zdążyli zgromadzić relatywnie duży dorobek artystyczny dzięki temu, że spotykali na drodze swojej dotychczasowej kariery takich muzyków, jak m.in. Benoît Delbecq, Marc Copland, Dave Liebman, Marc Ducret i Henri Texier. Awangardowy zespół, który jest zafascynowany muzyką freejazzową i współczesną, inspirowany jest również malarstwem i filmem. Członkowie Novembre, dysponujący doskonałymi zdolnościami improwizatorskimi, wzorują się na nowoczesnych rozwiązaniach dotyczących formy utworów, stąd częste w ich twórczości kolaże muzyczne, krótkie zapętlenia i niespodziewane powroty tematów czy sekwencyjne nakładanie fragmentów utworu na następne jego części. Oparta na asymetrii eksperymentalna muzyka zespołu służy odkrywaniu nowych horyzontów

15. JAZZTOPAD FESTIVAL | 16–25.11.2018

współczesnego jazzu. Koncert odbywa się w ramach 17. edycji programu „Jazz Migration” prowadzonego przez Association Jazzé Croisé – organizację skupiającą francuskich promotorów, menedżerów i organizatorów życia jazzowego. Celem tego programu jest wytypowanie zespołów zasługujących na szersze uznanie, a następnie pomaganie im w rozwoju kariery przez promowanie ich twórczości i organizowanie tras koncertowych.

Koncert jest częścią serii „Jazz Migration” zainicjowanej przez AJC w celu wspierania rozwoju nowych zespołów jazzowych.

24.11.2018, sobota, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Roots Magic

Alberto Popolla – klarnety

Errico De Fabritiis – saksofony

Gianfranco Tedeschi – kontrabas

Fabrizio Spera – perkusja

Zespół Roots Magic został założony w 2013 roku przez utytułowanych włoskich muzyków – klarncistę Alberto Popollę, saksofonistę Errico De Fabritiisa, kontrabasistę Gianfranco Tedeschiego oraz perkusistę Fabrizio Sperę. Oryginalny koncept artystów polega na fuzji tradycyjnego bluesa z muzyką improwizowaną o wyraźnej proveniencji freejazzowej. Rezygnując z instrumentu harmonicznego, członkowie formacji położyli nacisk na muzyczną wolność i surowość brzmienia – szczególnie w ramach aktywności koncertowej. Po dwóch latach od swojego powstania zespół wydał debiutancki album *Hoodoo Blues & Roots Magic* (w prestiżowej wytwórni Clean Feed Records). Płyta wzbudziła duże zainteresowanie dziennikarzy muzycznych, co znalazło swoje odzwierciedlenie w wysokich miejscach w rankingach podsumowujących premiery fonograficzne roku 2015 (m.in. w „New York Jazz Record” czy „Musica Jazz Top Poll”). Repertuar włoskiego kwartetu stanowią kompozycje bluesowe autorstwa legendarnych twórców, zarówno ojców gatunku (m.in. Roberta Johnsona czy Charleya Pattona), jak i współzałożycieli chicagowskiej organizacji Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM; m.in. Henry’ego Threadgilla czy Roscoe Mitchella). Muzycy Roots Magic stale rozwijają kompozycje swoich mistrzów, składając im w ten sposób hołd. W ramach kontynuacji współpracy z portugalską wytwórnią latem zeszłego roku zespół wydał swój drugi album – *Last Kind Words*. Niepodrabialny styl *avant-blues*, który został zaprezentowany przez formację na tym krążku, po raz kolejny zdobył uznanie prasy i powiększył grono fanów zespołu.

Amir ElSaffar, Ksawery Wójciński, Wacław Zimpel, Lutosławski Quartet – premiera

Amir ElSaffar – kompozycja, trąbka, śpiew

Ksawery Wójciński – kontrabas

Wacław Zimpel – klarnet

Lutosławski Quartet

Amir ElSaffar to wykształcony klasycznie trębacz, który rozwija język jazzowy, łącząc go z estetyką wywodzącą się z muzyki tradycyjnej Bliskiego Wschodu – irackim *maqam*. Muzyk wydaje swoje albumy (sześć spośród ośmiu autorskich krążków) w katalogu Pi Recordings, jednej z najciekawszych wytwórni płytowych XXI wieku związanych z muzyką jazzową. Amir ElSaffar *maqam* zgłębiał już po studiach, podczas pięcioletnich poszukiwań mistrzów tego gatunku. W tym czasie nauczył się także gry na

santurze i języka arabskiego, którym posługuje się w partiach wokalnych w swoich utworach. Jest m.in. laureatem Doris Duke Performing Artist Award, a także beneficjentem tegorocznego stypendium United States Artists – prestiżowej pozarządowej organizacji wspierającej różne dziedziny sztuki. Współpracował z takimi artystami, jak Cecil Taylor, Nasheet Waits, Rudresh Mahanthappa czy John Escreet. Podczas koncertu w ramach 15. edycji Jazztopad Festival zostanie premierowo zaprezentowany program, w którym trębacz zestawia ze sobą różne muzyczne światy, zacierając międzykulturowe granice. Jego nowe kompozycje wykonają Lutosławski Quartet – jeden z czołowych w Polsce kwartetów smyczkowych wykonujących muzykę XX i XXI wieku – oraz kontrabasista Ksawery Wójciński i klarnecista Wacław Zimpel. Dwaj ostatni, doskonale znani fanom polskiej muzyki improwizowanej, w ramach autorskich projektów często czerpali z muzyki tradycyjnej (m.in. indyjskiej, żydowskiej, ukraińskiej czy polskiej). Amir ElSaffar jako ceniony twórca wielokrotnie otrzymywał zamówienia kompozytorskie (m.in. od Newport Jazz Festival i Jazz Institute of Chicago), które dotyczyły nie tylko składów jazzowych, lecz także zespołów z tradycyjnym bliskowschodnim instrumentarium i orkiestr kameralnych. Obecnie trębacz jest kompozytorem rezydentem francuskiej Fondation Royaumont.

25.11.2018, niedziela, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Esperanza Spalding

Esperanza Spalding to basistka, wokalistka i kompozytorka, która w ostatnich latach stała się jedną z najbardziej popularnych postaci światowego jazzu. Jej fonograficzny dorobek to sześć autorskich płyt, za które otrzymała łącznie cztery nagrody Grammy. Pierwszą statuetkę zdobyła w obszernej kategorii „Best New Artist”, czego nigdy wcześniej nie udało się osiągnąć jazzowym artystom (do nagrody nominowani byli wówczas Justin Bieber, Drake, zespół Florence and the Machine oraz grupa Mumford and Sons). W dotychczasowej karierze Esperanza Spalding występowała z takimi ikonami muzyki, jak Wayne Shorter, Herbie Hancock, Prince i Stevie Wonder, brała także udział w nagraniu albumów artystów jazzowych, m.in. Jacka DeJohnette’a i Joe Lovano, oraz takich gwiazd muzyki pop, jak Bruno Mars i Janelle Monáe. Mimo młodego wieku w zeszłym roku otrzymała od Harvard University stanowisko profesora, a w maju tego roku od władz swej macierzystej uczelni – Berklee College of Music – tytuł doktora honoris causa. Ostatni album Amerykanki, zatytułowany *Exposure*, został wydany w grudniu nakładem Concord Records. Esperanza Spalding wprowadziła dla swoich fanów pionierskie rozwiązanie: za pośrednictwem portalu społecznościowego transmitowała na żywo przebieg prac nad powstającym materiałem. Relacja trwała trzy doby bez przerw i ukazała cały proces rejestracji płyty – od tworzenia utworów po postprodukcję dźwięku. W czasie transmisji możliwy był zakup albumu w przedsprzedaży, a limitowany nakład w liczbie 7777 egzemplarzy został wyprzedany w trzeci dzień pracy zespołu w NRG Recording Studios. Esperanza Spalding oprócz tego, że jest aktywna artystycznie, angażuje się także w akcje charytatywne oraz działanie na rzecz równości rasowej.

15. JAZZTOPAD FESTIVAL | 16–25.11.2018

Jazztopad Festival to najważniejsze wydarzenie tego rodzaju w Polsce.
Nate Chinen („The New York Times”)

...najwyższej klasy muzycy będą improwizować na estradzie w ojczyźnie jazzu – Stanach Zjednoczonych...
Bonnie Johnson (WICN, w programie „Colors of Jazz”)

Jazztopad Festival przywozi do Stanów Zjednoczonych to, co się dzieje w jazzie europejskim...
Tim Longo (Sneek City)

Jazztopad jest festiwałem o międzynarodowej renomie, z jasno zdefiniowanym etosem, łączącym duży szacunek dla tradycji i korzeni tej muzyki z progresywną wizją, która stanowi platformę dla tego, co współczesne i innowacyjne.
Ian Patterson (All About Jazz)

JAZZTOPAD FESTIVAL

oraz

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA
i
INSTYTUT KULTURY POLSKIEJ W NOWYM JORKU

prezentują

JAZZTOPAD FESTIVAL PRESENTS: MACIEJ OBARA QUARTET

19–29 czerwca 2018 r.

DIZZY’S CLUB COCA-COLA, TD EDMONTON INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL, TD VICTORIA JAZZFEST,
TD VANCOUVER INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL, TD OTTAWA JAZZ FESTIVAL, XEROX ROCHESTER
INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

Już po raz czwarty specjalna edycja wrocławskiego **Jazztopad Festival** odbędzie się w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. Jest ona organizowana we współpracy z **Instytutem Kultury Polskiej w Nowym Jorku** i przy wsparciu **Instytutu Adama Mickiewicza**. W czerwcu tego roku wielokrotnie nagrodzony **Maciej Obara Quartet** wystąpi w Nowym Jorku, Edmonton, Victorii, Vancouver i Rochester.

W dniach od 1 do 6 października 2018 roku Jazztopad Festival powróci do Nowego Jorku i Waszyngtonu. Program zostanie ogłoszony wkrótce.

Maciej Obara Quartet to zespół założony w 2012 roku przez polskiego saksofonistę Macieja Obarę. Oprócz niego do formacji należą: **Dominik Wania** (fortepian), **Ole Morten Vågan** (kontrabas) i **Gard Nilssen** (perkusja). We wrześniu 2017 roku nakładem ECM ukazała się płyta **Unloved**, na którą wszystkie kompozycje, z wyjątkiem tytułowej autorstwa Krzysztofa Komedy, napisał w ostatnich latach Maciej Obara. Jest to pierwsze w pełni studyjne nagranie w historii tego kwartetu. Na płycie wyraźnie słychać inspiracje liryką polskich mistrzów muzyki jazzowej oraz melodyką romantycznych

15. JAZZTOPAD FESTIVAL | 16–25.11.2018

kompozytorów. Całość dopełnia niezwykle zmysł harmoniczny Dominika Wani, folkowe brzmienie Ole Mortena Vågana i rockowy feeling perkusisty Garða Nilssena.

Jazztopad Festival, główne wydarzenie tego rodzaju w Polsce, ma swoje edycje satelitarne na całym świecie (Japonia, Turcja, Korea Południowa). Od ponad dziesięciu lat festiwal zamawia nowe utwory u najważniejszych artystów amerykańskich, m.in. u Wayne'a Shortera, Charlesa Lloyd'a, Jasona Morana, Williama Parkera, Vijaya Iyera i Terence'a Blancharda. Jazztopad Festival współpracuje z tak prestiżowymi organizacjami, jak Jazz at Lincoln Center, Monterey Jazz Festival, Kennedy Center, London Jazz Festival czy Los Angeles Philharmonic. Nagrania z koncertów zarejestrowanych podczas festiwalu zostały wydane przez wytwórnie ECM i Blue Note Records.

Amerykańska edycja Jazztopad Festival jest przede wszystkim okazją do poznania najważniejszych postaci polskiej współczesnej sceny jazzowej, która jest w świecie dobrze rozpoznawalną marką, zarówno pod względem jakości festiwalu, jak i kunsztu artystów.

Jazztopad Festival Presents: Maciej Obara Quartet

19 czerwca 2018, wtorek, godz. 19:30 i 21:30

Jazz at Lincoln Center

Dizzy's Club Coca-Cola

22 czerwca 2018, piątek, godz. 19:30 i 21:15

Yarbird Suite

TD Edmonton International Jazz Festival

25 czerwca 2018, poniedziałek, godz. 20:30

Rubber Boot Club

TD VICTORIA JAZZFEST

26 czerwca 2018, wtorek, godz. 13:30

Performance Works

TD Vancouver International Jazz Festival

28 czerwca 2018, czwartek, godz. 18:00

National Arts Centre

TD Ottawa Jazz Festival

29 czerwca 2018, piątek, godz. 19:30 i 21:30

Lutheran Church of the Reformation

Xerox Rochester International Jazz Festival



Projekt dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej w ramach wieloletniego programu Niepodległa 2017–2021.

Maciej Obara Quartet *Unloved*

Maciej Obara – saksofon altowy

Dominik Wania – fortepian

Ole Morten Vågan – kontrabas

Gard Nilssen – perkusja

Moi przyjaciele są niesamowitymi improwizatorami. Uwielbiam ich umiejętność swobodnego poruszania się po otwartych przestrzeniach. Uwielbiam sposób, w jaki nadają kształt i kolor pomysłom, które rodzą się w mojej głowie...
Maciej Obara

W listopadzie 2017 roku Maciej Obara, polski saksofonista altowy, zadebiutował w prestiżowej wytwórni ECM z albumem *Unloved*. Płyta zadziwia różnorodnością ekspresji. Znajdziemy na niej zarówno łagodną liryczność, jak i ognistą, nieokiełznaną pasję. Wszystkie utwory na płycie, z wyjątkiem tytułowej ballady napisanej przez Krzysztofa Komedę do filmu Janusza Nasfetera *Niekochana*, są autorstwa Macieja Obary. Sam artysta mówi o nich: „[Stanowią one] bardzo osobistą wypowiedź o niezwykle ważnych dla mnie ludziach oraz miejscach, które mnie inspirują”. Jednocześnie Maciej Obara podkreśla, że jego tematy na płycie są jedynie punktem wyjścia, z którego zespół uwalnia swoje brzmienie, ukazując w ten sposób niezwykłą intuicję, swobodę oraz muzyczne porozumienie poszczególnych członków formacji. Kwartet to czołówka europejskiej sceny jazzowej, a każdy z jego członków charakteryzuje się indywidualnym brzmieniem wynikającym z różnorodnych muzycznych doświadczeń. Maciej Obara zaprosił do zespołu silnych i dojrzałych artystów, z którymi wspólnie tworzy muzykę kompletną, świadomą i przede wszystkim piękną. Przez ostatnich pięć lat kwartet koncertował na całym świecie – w renomowanych salach i podczas najważniejszych festiwali – prezentując swoją muzykę międzynarodowej publiczności.

Maciej Obara i pianista Dominik Wania pierwszy raz spotkali się w zespole Tomasza Stańki, i to u jego boku zapoczątkowali swoją muzyczną przyjaźń. Obecnie tworzą duet niemalże doskonały. Maciej Obara i Dominik Wania to wielcy indywidualiści, których połączyło pragnienie stworzenia polskiego

kwartetu jazzowego na europejskim poziomie, co zaowocowało współpracą z Ole Mortenem Våganem oraz Gardem Nilssenem.

Tomasz Stańko opisał Macieja Obarę jako „wspaniałego muzyka, którego twórczość jest przejmująca, dojrzała, głęboka, pełna uroku i piękna, a przede wszystkim jego własna”. Brzmienie saksofonisty oraz jego podejście do tworzenia zawsze cechowały się dużą indywidualnością. Podobnie jak przed laty Tomasz Stańko Maciej Obara ćwiczył swoje umiejętności improwizacyjne po obu stronach Atlantyku. Będąc w Nowym Jorku, współpracował z Nasheetem Waitsem, Markiem Heliasem oraz Ralphem Alessim (który chwalił go za „wielką wrażliwość podczas improwizacji”). W swojej recenzji występu kwartetu Macieja Obarę na Molde International Jazz Festival związany z „All About Jazz” krytyk John Kelman napisał: „Obara był rewelacyjny, zdolny do próbowania wszystkiego, lecz także stale przysłuchujący się otaczającej go muzyce, co umożliwiało mu głęboką i świadomą relację z pozostałymi muzykami”.

Pianista Dominik Wania z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie. Był też stypendystą bostońskiego New England Conservatory. Jego improwizacje charakteryzują się niebywałą techniką – czego przykładem może być utwór *Echoes*. Solowy dorobek Dominika Wani to między innymi album *Ravel*, w którym artysta zamieścił również opracowanie swojego utworu *Miroirs* na trio jazzowe.

Basista Ole Morten Vågan jest dyrektorem artystycznym Trondheim Jazz Orchestra, dzięki której na szerokie wody wypłynął trębacz Mathias Eick. Grę Ole Mortena Vågana usłyszymy na wydany przez ECM albumie *Time Is a Blind Guide* Thomasa Stronena. Basista jest też znany z zespołu Generator X, który współtworzy z Audunem Kleivem i Christianem Wallumrødem.

Gard Nilssen jest liderem tria Acoustic Unity, które współtworzą także saksofonista André Roligheten i basista Petter Eldh. Ponadto występuje w grającym power rock i jazz trio Bushman's Revenge. Jego perkusję usłyszymy na wydany przez ECM albumie *Skala* Mathiasa Eicka. Gard Nilssen jest jednym z najbardziej rozchwytywanych perkusistów w Europie. Współpracował z wieloma wybitnymi artystami ze świata jazzu. Minionego lata wystąpił na Molde International Jazz Festival w ramach tria, w którego skład weszli też Arild Andersen i Pat Metheny.

Album *Unloved* został nagrany w Rainbow Studio w Oslo w styczniu 2017 roku, a wyprodukował go Manfred Eicher. Jest to pierwszy międzynarodowy, a zarazem pierwszy studyjny album kwartetu. Do tej pory muzycy nagrali trzy płyty koncertowe, które zostały wydane przez polską wytwórnię For Tune: *Komeda: Absolutely Live*, *Live at Manggha* oraz *Live in Mińsk Mazowiecki*.

Więcej informacji o zespole:

www.maciejobara.com

**MUZYKA ŚWIATA
I
WIELKA IMPROWIZACJA
W SEZONIE
2018/2019**

Program

Muzyka świata

13.10.2018, sobota, godz. 20:30

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Saagara

9.12.2018, niedziela, godz. 19:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

Angélique Kidjo

Wielka improwizacja

22.09.2018, sobota, godz. 20:30

Wrocław, NFM, Sala Główna

Marcin Wasilewski Trio – premiera albumu koncertowego *Live* zarejestrowanego podczas Jazz Middelheim 2016

25.10.2018, czwartek, godz. 20:00

Wrocław, NFM, Sala Główna

ZADUSZKI JAZZOWE! SFJAZZ Collective plays Miles Davis & Jobim

15.12.2018, sobota, godz. 20:30

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Kamil Piotrowicz Sextet – premiera płyty

Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w programie.