

**MULATU
ASTATKE**



**ERIK
FRIEDLANDER**



**WADADA
LEO SMITH**



11. jazztopia FESTIVAL

13-23 LISTOPADA 2014, WROCŁAW, POLSKA

ANDRZEJ KOSENDIAK – DYREKTOR NACZELNY
PIOTR TURKIEWICZ – DYREKTOR ARTYSTYCZNY

Partnerzy strategiczni:



Bank Polski

KGHM
POLSKA MIEDŹ S.A.

PROGRAM FESTIWALU JAZZTOPAD 2014

13–23 LISTOPADA

WADADA LEO SMITH'S GOLDEN QUARTET — PREMIERA

14 LISTOPADA (PIĄTEK), GODZ. 19.00
SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

WADADA LEO SMITH — TRĄBKA
ANTHONY DAVIS — FORTEPIAN
JOHN LINDBERG — KONTRABAS
PHEEROAN AKLAFF — PERKUSJA
NFM ORKIESTRA SYMFONICZNA

MULATU ASTATKE

16 LISTOPADA (NIEDZIELA), GODZ. 19.00
SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

MULATU ASTATKE — INSTR. PERKUSYJNE, WIBRAFON, WURLITZER PIANO
& STEPS AHEAD BAND

ERIK FRIEDLANDER — PREMIERA

15 LISTOPADA (SOBOTA), GODZ. 19.00
SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

I CZĘŚĆ (SOLO):

BLOCK ICE & PROPANE
ERIK FRIEDLANDER — WIOŁONCZELA
LEE & MARIA FRIEDLANDER — ZDJĘCIA
BILL MORRISON — FILM

II CZĘŚĆ (UTWÓR NA ZAMÓWIENIE)

ERIK FRIEDLANDER — WIOŁONCZELA
MUZYCY NARODOWEGO FORUM MUZYKI

CORTEX

17 LISTOPADA (PONIEDZIAŁEK)

THOMAS JOHANSSON — TRĄBKA
KRISTOFFER ALBERTS — SAKSOFON
OLA HØYER — KONTRABAS
GARD NILSEN — PERKUSJA

FIVE38

18 LISTOPADA (WTOREK),

RAFAELLE RINAUDO — HARFA ELEKTRYCZNA
FANNY LASFARGUES — GITARA BASOWA



AKBANK JAZZ FESTIVAL PRESENTS: TURKEY

MELTING POT MADE IN WROCŁAW — LABORATORIUM IMPROWIZACJI W RAMACH ESK WROCŁAW 2016

KONCERTY W MIESZKANIACH PRYWATNYCH

KONCERTY W CIEMNOŚCIACH — FILMY O JAZZIE

JAZZ MORNING KIDS! — PORANKI DLA DZIECI W KINIE NOWE HORYZONTY

POLISH JAZZ SHOWCASE

WARSZTATY MUZYCZNE I DZIENNIKARSKIE

SPOTKANIA Z MUZYKAMI

JAM SESSIONS W KLUBIE FESTIWALOWYM

KONCERTY JAZZOWE W SEZONIE 2014/2015

6, 7.10.2014 (PONIEDZIAŁEK, WTOREK)

MELTING POT MADE IN WROCŁAW – LABORATORIUM IMPROWIZACJI W RAMACH ESK WROCŁAW 2016

*WYDARZENIE W RAMACH ŚWIATOWYCH DNI MUZYKI

25.01.2015 (NIEDZIELA), GODZ. 19.00

SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

LABTRIO (BELGIA)

LANDER GYSELINCK – PERKUSJA

ANNELEEN BOEHME – KONTRABAS

BRAM DE LOOZE – FORTEPIAN, FENDER RHODES

*KONCERT W RAMACH CYKLU WIELKA IMPROWIZACJA

7.02.2015 (SOBOTA), GODZ. 19.00

SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

BLACK MOTOR FEATURING VERNERI POHJOLA (FINLANDIA)

SAMI SIPPOLA – SAKSOFON

VILLE RAUHALA – KONTRABAS

SIMO LAIHONEN – PERKUSJA

VERNERI POHJOLA – TRĄBKA

*KONCERT W RAMACH CYKLU WIELKA IMPROWIZACJA

28.02, 1.03.2015 (PIĄTEK, SOBOTA)

MELTING POT MADE IN WROCŁAW – LABORATORIUM IMPROWIZACJI W RAMACH ESK WROCŁAW 2016

14.03.2015 (SOBOTA), GODZ. 19.00

SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

TRIO KHALIFÉ/SCHUMACHER/TRISTANO

BACHAR KHALIFÉ – PERKUSJA, ELEKTRONIKA

PASCAL SCHUMACHER – WIBRAFON, MARIMBA, DZWONKI

FRANCESCO TRISTANO – FORTEPIAN, ELEKTRONIKA

*KONCERT W RAMACH CYKLU WIELKA IMPROWIZACJA

29, 30.04.2015, (ŚRODA, CZWARTEK)

SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

MELTING POT MADE IN WROCŁAW – LABORATORIUM IMPROWIZACJI W RAMACH ESK WROCŁAW 2016

*KONCERT 30 KWIETNIA Z OKAZJI MIĘDZYNARODOWEGO DNIA JAZZU UNESCO

31.05.2015 (NIEDZIELA), GODZ. 19.00

SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

KAJA DRAKSLEK SOLO (SŁOWENIA)

KAJA DRAKSLEK – FORTEPIAN

*KONCERT W RAMACH CYKLU WIELKA IMPROWIZACJA

11. jazztopad

PO SPEKTAKULARNYM SUKCESIE ZESZŁOROCZNEJ 10. EDYCJI JAZZTOPADU WROCŁAWSKI FESTIWAL WKRACZA W NOWE DZIESIĘCIOLECIE ZE ZDWOJONĄ SIŁĄ, JAKO ŚWIATOWA MARKA CIESZĄCA SIĘ WIERNĄ PUBLICZNOŚCIĄ. PO RAZ KOLEJNY W ANKIECIE JAZZ TOP 2013 MAGAZYNU „JAZZ FORUM” JAZZTOPAD TRIUMFUJE, ZNALAZŁSZY SIĘ W TRÓJCE NAJWAŻNIEJSZYCH FESTIWALI JAZZOWYCH W POLSCE, A SZEROKI ROZGŁOS W NAJWAŻNIEJSZYCH MEDIACH LOKALNYCH, KRAJOWYCH, A TAKŻE ZAGRANICZNYCH, JAK ALL ABOUT JAZZ I JAZZWISE, PLASUJE NASZE WROCŁAWSKIE ŚWIĘTO JAZZU W LICZĄCYM SIĘ, MIĘDZYNARODOWYM GRONIE.

NA CHARAKTER WROCŁAWSKIEGO FESTIWALU SKŁADAJĄ SIĘ PRAWYKONANIA UTWORÓW ZAMAWIANYCH ROKROZNIE U ŚWIATOWEJ SŁAWY MUZYKÓW, PREZENTOWANIE JAZZU I MUZYKI IMPROWIZOWANEJ ZARÓWNO W WYKONANIU ARTYSTÓW Z ODLEGŁYCH ZAKĄTKÓW ŚWIATA (KOREA, JAPONIA, AUSTRALIA), JAK I MŁODYCH POLAKÓW. JAZZTOPAD TO RÓWNIEŻ CIESZĄCE SIĘ OGROMNYM ZAINTERESOWANIEM KONCERTY W MIESZKANIACH PRYWATNYCH, WARSZTATY MISTRZOWSKIE I PROJEKCJE FILMOWE WSPÓŁORGANIZOWANE Z KINEM NOWE HORYZONTY. POŚRÓD WYBITNYCH GWIAZD, KTÓRE DO TEJ PORY ODWIEDZIŁY JAZZTOPADOWĄ SCENĄ, SĄ: **WAYNE SHORTER, SONNY ROLLINS, CHARLES LLOYD, GARY PEACOCK, JACK DEJOHNETTE, KENNY WHEELER, WILLIAM PARKER, MANU KATCHÉ, TERJE RYPDAL, URI CAINE, MARC COPLAND I JOHN SURMAN**. CZĘŚĆ Z NICH SPECJALNIE DLA JAZZTOPADU NAPISAŁA NOWE KOMPOZYCJE, KTÓRE WŁAŚNIE NA DESKACH FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ MIAŁY SVOJĄ PRAPREMIERĘ. OGROMNYM SUKCESEM ZESZŁEGO ROKU BYŁO WYDANIE ZAMÓWIONEGO PRZEZ ECM – WIODĄCĄ JAZZOWĄ WYTWÓRNIĘ – KONCERTOWEGO NAGRANIA UTWORU TERJEGO RYPDALA, Z UDZIAŁEM ORKIESTRY SYMFONICZNEJ FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ, ZAREJESTROWANEGO PODCZAS JAZZTOPADU W 2009 ROKU.

PRAGNIEMY RÓWNIEŻ, BY TWÓRCY MŁODEGO POKOLENIA MIELI SZANSĘ REALIZOWAĆ SIĘ NA MIĘDZYNARODOWEJ SCENIE, STĄD WZIĄŁ SIĘ KILKA LAT TEMU POMYSŁ NA ZAŁOŻENIE PLATFORMY **JAZZPLAYSEUROPE** ORAZ UDZIAŁ W LONDYŃSKIM PROJEKCIE **TAKE FIVE: EUROPE**. W 2013 ROKU ZAINICJOWALIŚMY CYKL SPOTKAŃ **MELTING POT MADE IN WROCŁAW – LABORATORIUM IMPROWIZACJI W RAMACH EUROPEJSKIEJ STOLICY KULTURY WROCŁAW 2016**. W WYSZUKIWANIU MŁODYCH TALENTÓW I PROMOWANIU POLSKICH ARTYSTÓW POMAGA NAM OD 2012 ROKU CZŁONKOSTWO W PRESTIŻOWEJ ORGANIZACJI **EUROPE JAZZ NETWORK**, W KTÓREJ JESTEŚMY JEDYNYM REPREZENTANTEM POLSKI.

ROK 2014 PRZYNOSI DLA JAZZTOPADU NOWE WYZWANIA. W CIĄGU JEDENASTU DNI KOLEJNEJ EDYCJI FESTIWALU ZNÓW ZAWITAJĄ DO NAS WIELCY ARTYŚCI ŚWIATA JAZZU. WIĘKSZOŚĆ Z NICH PRZYJEDZIE DO POLSKI WYŁĄCZNIE NA KONCERT W RAMACH JAZZTOPADU.

WADADA LEO SMITH'S GOLDEN QUARTET

"TO TEACH AND CREATE AND NOT EXPECT OR DEMAND ANYTHING IN RETURN."
"UCZYĆ I TWORZYĆ, NIE OCZEKUJĄC, ANI NIE WYMAGAJĄC NICZEGO W ZAMIAN."

WADADA LEO SMITH, THE HOUSTON CHRONICLE 2006



FOT. STEVE GUNTHER

NIEZWYKLE ZAPOWIADA SIĘ WYSTĘP ZESPOŁU GOLDEN QUARTET, KTÓREGO LIDERM JEST AMERYKAŃSKI TRĘBACZ-MULTIINSTRUMENTALISTA I KOMPOZYTOR ISHMAEL WADADA LEO SMITH. POCHODZĄCY Z MISSISSIPPI MUZYCZNY WIZJONER I MENTOR TO JEDEN Z NAJWIĘKSZYCH TUZÓW FREE JAZZU I JAZZOWEJ AWANGARDY. SVOJĄ MUZYCZNĄ PODRÓŻ ZACZYNAŁ JAKO PERKUSISTA I WALTORNISTA, GRAJĄC W ZESPOŁACH RHYTHM'N'BLUES, BY PÓŹNIEJ ZGŁĘBIAĆ TAJNIKI GRY NA INSTRUMENTACH ETNICZNYCH, JAK KOTO, KALIMBA, BAMBUSOWY FLET — ATENTEBEN. DZIELIŁ SCENĘ Z LEGENDAMI, WŚRÓD KTÓRYCH ZNALEŻLI SIĘ: DON CHERRY, CECIL TYLOR, DEREK BAILEY, LESTER BOWIE, CHARLIE HADEN, JACK DEJOHNETTE I ANTHON BRAXTON, Z KTÓRYM NAGRAŁ KILKA ZNACZĄCYCH PŁYT. OD LAT LEO SMITH ANGAŻUJE SIĘ W EDUKACJĘ I NAUKOWE ZGŁĘBIANIE MUZYKI IMPROWIZOWANEJ, JEST AUTOREM PUBLIKACJI NAUKOWYCH I FILOZOFICZNYCH, M.IN. *NOTES (8 PIECES) SOURCE A NEW WORLD MUSIC: CREATIVE MUSIC* (1973). OD 1967 ROKU JEST CZŁONKIEM STOWARZYSZENIA ARTYSTÓW AACM (ASSOCIATION FOR THE ADVANCEMENT OF CREATIVE MUSICIANS), A JAKO DYREKTOR PRZEWODZI PROGRAMOWI NAUKOWEMU AFRICAN-AMERICAN IMPROVISATIONAL MUSIC. W 2013 ROKU ZOSTAŁ FINALISTĄ MUZYCZNEJ NAGRODY PULITZERA ZA MULTIMEDIALNY PROJEKT „TEN FREEDOM SUMMERS”. SPECJALNIE DLA FESTIWALU JAZZTOPAD SKOMPONUJE PREMIEROWE DZIEŁO, KTÓRE WYKONA Z NFM ORKIESTRĄ SYMFONICZNĄ.

WWW.WADADALEOSMITH.COM

14 LISTOPADA (PIĄTEK), GODZ. 19.00
SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

MULATU ASTATKE

"FUSION AND CONTRIBUTION, THAT'S MY THING."

MULATU ASTATKE, „THE ECONOMIST”, 2010

FOT. ALEXIS MARYON

WYKRACZAJĄC POZA NURT STRICTE JAZZOWY, PRZEDSTAWIMY WROCŁAWSKIEJ PUBLICZNOŚCI NIEBYWAŁĄ OSOBOWOŚĆ MUZYKI AFRYKAŃSKIEJ – WIBRAFONISTĘ, PIANISTĘ, PERKUSJONISTĘ, A NADE WSZYSTKO TWÓRCĘ ETHIO-JAZZU – MULATU ASTATKE. JEGO ARTYSTYCZNA DROGA JEST NIEZWYKŁĄ HISTORIĄ ETIOPCZYKA, KTÓRY PO STUDIACH W LONDYNIE JAKO PIERWSZY AFRYKAŃSKI STUDENT DOSTAŁ SIĘ DO PRESTIŻOWEGO BERKLEE COLLEGE OF MUSIC W STANACH ZJEDNOCZONYCH, GDZIE STUDIOWAŁ IMPROWIZACJĘ JAZZOWĄ. JUŻ W LATACH 60. POWSTAŁY JEGO PIERWSZE PŁYTY WZOROWANE NA OSIĄGNIĘCIACH NAJWYBITNIEJSZYCH ARANŻERÓW, JAK CHOĆBY DUKE ELLINGTON I GIL EVANS. WRESZCIE Z POWODZENIEM MUZYKĘ JAZZOWĄ ZMIESZAŁ Z LATYNOSKĄ I PRZESZCZEPIŁ NA GRUNT ETIOPSKIEJ TRADYCJI MUZYCZNEJ, CO ZAOWOCOWAŁO REWOLUCJĄ PO JEGO POWROCIE DO KRAJU W LATACH 70. W 2005 ROKU NAGRAŁ SIEDEM UTWORÓW DO FILMU *BROKEN FLOWERS* JIMA JARMUSCHA, PODBIJAJĄC TYM SAMYM SERCA MIŁOŚNIKÓW KINA. OD JEGO MUZYKI NIE STRONIĄ TAKŻE ARTYŚCI HIP HOPU, TACY JAK NAS, DAMIAN MARLEY, KANYE WEST, CUT CHEMIST I KNAAN, KTÓRZY Z POWODZENIEM SAMPLUJĄ JEGO KOMPOZYCJE. ASTATKE TWORZY MUZYKĘ NAZNACZONĄ TANECZNOŚCIĄ I AFRYKAŃSKIM GROOVEM, KTÓRA JEST NOŚNIKIEM NIEZWYKLE POZYTYWNEJ ENERGII, OGNIWEM ŁĄCZĄCYM KONTYNENTY I POKOLENIA. DŁUGO WYCZEKIWANY ALBUM *SKETCHES OF ETHIOPIA* (2013) TO DZIEŁO MULTIKULTUROWEGO ZESPOŁU-ORKIESTRY *STEPS AHEAD BAND*, POBŁYSKUJĄCE BRZMIENIEM RDZENNEGO ETIOPSKIEGO INSTRUMENTARIUM, DUCHEM NAGRANIA *SKETCHES OF SPAIN* MILESA DAVISA, JAK RÓWNIEŻ *AFRICAN SUITE* ELLINGTONA.

WWW.MULATU-ASTATKE.COM

16 LISTOPADA (NIEDZIELA), GODZ. 19.00
SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

ERIK FRIEDLANDER

“(...) AN INGENIOUS CELLIST WHO MAKES AN ART OF SOULFUL RUSTICITY.”

“(...) GENIALNY WIOLONCZELISTA, KTÓREGO SZTUKA JEST PEŁNĄ UCZUCIA SIELANKĄ.”

„NEW YORK TIMES”



FOT. CLAUDIO CASANOVA

KOMPOZYCJĘ STWORZONĄ NA ZAMÓWIENIE JAZZTOPADU USŁYSZYMY W WYKONANIU NOWOJORSKIEGO WIOLONCZELISTY I KOMPOZYTORA ERIKA FRIEDLANDERA, KTÓRY WYSTĄPI SOLO ORAZ Z TOWARZYSZENIEM MUZYKÓW NARODOWEGO FORUM MUZYKI. FRIEDLANDER TO NIEZWYKŁY IMPROWIZATOR O NIESKRĘPOWANEJ WYOBRAŹNI, ZAKORZENIONY W AMERYKAŃSKIEJ TRADYCJI MUZYCZNEJ, SIĘGAJĄCEJ SCENY DOWNTOWN I BROADWAYU, SPECJALISTA OD MUZYKI TEATRALNEJ I FILMOWEJ, A PRZEDĘ WSZYSTKIM WYJĄTKOWY EKSPERYMENTATOR. REGULARNIE PROWADZI MUZYCZNY DIALOG Z PERFORMERAMI I WSZECHESTRONNYMI ARTYSTAMI, WŚRÓD KTÓRYCH ZNALEŻLI SIĘ M.IN. LAURIE ANDERSON CZY MAŁŻEŃSTWO NIEZRÓWNYCH IMPROWIZATORÓW – PIANISTKI SYLVIE COURVOISIER I SKRZYPKA MARKA FELDMANA. JEGO WSPÓŁPRACA Z AWANGARDZISTĄ JOHNEM ZORNEM ZAOWOCOWAŁA WIELOMA PŁYTAMI WYDANYMI PRZES WYTWÓRNIĘ TZADIK, JAK CHOĆBY SOŁOWĄ *VOLAC: BOOK OF ANGELS VOLUME 8*, ORAZ NAGRANIAM I ZESPOŁÓW BAR KOKHBA I MASADA STRING TRIO (OBYDWA INSPIROWANE TRADYCIĄ ŻYDOWSKĄ). W PIERWSZEJ CZĘŚCI JAZZTOPADOWEGO KONCERTU USŁYSZYMY PROJEKT SOŁOWY *BLOCK ICE & PROPANE* INSPIROWANY DZIECIĘCYMI PODRÓŻAMI FRIEDLANDERA PO AMERYCE, KTÓRYCH ILUSTRACJĄ BĘDĄ ZDJĘCIA ZROBIONE PRZES JEGO OJCA, LEE FRIEDLANDERA, ORAZ FILMOWE UJĘCIA DROGI AUTORSTWA BILLA MORRISONA.

WWW.ERIKFRIEDLANDER.COM

15 LISTOPADA (SOBOTA), GODZ. 19.00
SALA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ



MELTING POT MADE IN WROCŁAW

MELTING POT MADE IN WROCŁAW LAB. 2

OPRÓCZ ZAPRASZANIA WIELKICH GWIAZD TRADYCYJNIE STAWIAMY NA MŁODSZE POKOLENIE ARTYSTÓW, PREZENTUJĄC NIEPOKORNYCH MUZYKÓW NORWESKIEGO ZESPOŁU CORTEX I NIEBAGATELNE ZESTAWIENIE HARFY Z GITARĄ BASOWĄ W KOBIECYM, EKSPERYMENTALNYM DUECIE FIVE-38 Z FRANCJI.

PO RAZ TRZECI ZORGANIZUJEMY WEEKEND Z KULTURĄ INNEGO KRAJU I – TAK JAK W ZESZŁYCH LATACH BYŁ TO DALEKI WSCHÓD – TAK W TYM ROKU PRZENIESIEMY SIĘ NA BLISKI WSCHÓD I POD HASŁEM „AKBANK JAZZ FESTIVAL PRESENTS: TURKEY” UKAŻEMY MULTIKULTUROWĄ MIESZANKĘ WYBUCHOWĄ PROSTO ZE STYKU DWÓCH KONTYNETÓW. W RAMACH TEJ MIĘDZY-NARODOWEJ WYMIANY JAZZTOPAD DUMNIE ZAPREZENTUJE SCENĘ POLSKĄ NA FESTIWALU W TURCJI, KTÓRY ODBĘDZIE SIĘ W PAŹDZIERNIKU.

KONTYNUUJEMY W TYM ROKU PRZYGODĘ Z KINEM. KONCERTY W CIEMNOŚCIACH I FILMY O JAZZIE ZNAJDĄ SIĘ W REGULARNYM REPERTUARZE KINA NOWE HORYZONTY, PODOBNIŁO JAK PORANKI DLA DZIECI JAZZ MORNING KIDS! – CZYLI MUZYKA WYKONYWANA NA ŻYWO PRZEZ JAZZTOPADOWYCH ARTYSTÓW DO KULTOWYCH KRESKÓWEK. CIESZYMY SIĘ RÓWNIEŻ NA KOLEJNE DWUDNIOWE SPOTKANIE MELTING POT MADE IN WROCŁAW – LABORATORIUM IMPROWIZACJI W RAMACH ESK WROCŁAW 2016, W KTÓRYM UDZIAŁ WEZMĄ WYBRANI ARTYŚCI Z EUROPEJSKICH OŚRODKÓW PARTNERSKICH. MŁODZI MUZYCY POJAWIĄ SIĘ PODCZAS DRUGIEJ EDYCJI POLISH JAZZ SHOWCASE, WYDARZENIA UKAZUJĄCEGO OBLICZE RODZIMEJ SCENY JAZZU MIĘDZY-NARODOWYM GOŚCIOM. PRZED WYBRANYMI KONCERTAMI ZACHĘCAMY DO UDZIAŁU W OTWARTYCH SPOTKANIACH Z MUZYKAMI, A W OSTATNI WEEKEND FESTIWALU ZAPRASZAMY NA KONCERTY W MIESZKANIACH PRYWATNYCH, BĘDĄCE OD TRZECH LAT JEDNYM Z NAJGORĘTSZYCH PUNKTÓW FESTIWALU.

CO WIĘCEJ, OD TEGO ROKU REALIZUJEMY KONCERTY POD SZYLDDEM JAZZTOPADU POZA CZASEM TRWANIA FESTIWALU, A W PRZYSZŁYM ROKU OTWORZYMY REGULARNY CYKL POD NAZWĄ WIELKA IMPROWIZACJA. A WSZYSTKO PO TO, BY POBU-
DZAĆ APETYT NA JAZZ I NIEUSTANNIE DZIELIĆ SIĘ Z PUBLICZNOŚCIĄ TYM, CO JEST DLA NAS WIELKĄ PASJĄ – ODKRYWANIEM MUZYKI.

JAZZTOPAD SŁOWAMI DYREKTORA ARTYSTYCZNEGO FESTIWALU — PIOTRA TURKIEWICZA

JEDENAŚCIE

O KAŻDYM FESTIWALU, BEZ WZGLĘDU NA TO, CZY JEST TO MÓJ PIERWSZY, JEDENASTY, CZY TRZYDZIESTY, ZA KAŻDYM RAZEM MYŚLĘ TAK, JAKBY MIAŁ BYĆ OSTATNIM, KTÓRY PROGRAMUJĘ. WSPANIAŁE BYŁO ŚWIĘTOWAĆ 10-LECIE W ZESZŁYM ROKU, ALE TAK NAPRAWDĘ ŚWIĘTO OBCHODZIMY CO ROKU. PO DZIESIĘCIU LATACH FUNKCJONOWANIA JAZZTOPADU ŁATWIEJ JEST ZABIEGAĆ O UDZIAŁ W FESTIWALU WYMARZONYCH ARTYSTÓW, CHOĆ TO NIE OZNACZA, ŻE W POZYSKIWANIE GOŚCI WKŁADAM MNIEJ PASJI. WSZYSTKO WYMAGA ODPOWIEDNIEGO TEMPORA; CZASAMI POMYŚL RODZI SIĘ SZYBCIEJ, INNYM RAZEM MUSI DOJRZEWać, TAK JAK W TYM ROKU. CORAZ BARDZIEJ SIĘ OTWIERAM NA ZUPEŁNIE NOWE RZECZY, POSZUKUJĘ DŹWIĘKÓW, KTÓRYMI BĘDĘ MÓGŁ ZASKOCZYĆ PUBLICZNOŚĆ. WIEM JUŻ, ŻE TEN FESTIWAL MOŻE SOBIE POZWOLIĆ NA CORAZ ODWAŻNIEJSZE PROGRAMOWANIE, BO PUBLICZNOŚĆ JEST NA TO GOTOWA.

ODDŹWIĘK

DOBRE WIĘŚCI O FESTIWALU ROZCHODZĄ SIĘ DALEKO. LUDZIE ZERKAJĄ W PROGRAMY POPRZEDNICH EDYCJI I WIEDZĄ, ŻE WARTO PRZYJECHAĆ NA KOLEJNĄ. NIESPODZIEWANIE POZYTYWNE REAKCJE WYWOŁUJE KSIĄŻKA WYDANA NA 10-LECIE FESTIWALU, BO PRAKTYCZNIE KAŻDY, KTO MIAŁ JĄ W RĘKACH, PRZEGLĄDAŁ Z PODZIWEM I NIEDOWIERZANIEM W TO, ŻE FESTIWAL JAZZOWY MOŻE MIEĆ TAKIE WSPANIAŁE WYDAWNICTWO. RÓWNIEŻ NA TEMAT POLSKIEGO SHOWCASE'U NAPŁYWAJĄ DOBRE OPINIE, ZARÓWNO OD FESTIWALOWYCH GOŚCI, JAK I UCZESTNIKÓW — MUZYKÓW, KTÓRZY NAJWIĘCEJ NA WYDARZENIU SKORZYSTALI. Z DZIEWIĘCIU ZAPREZENTOWANYCH SKŁADÓW PRZYNAJMNIEJ CZTERY DOSTAŁY PROPOZYCJE KONCERTÓW; SAMEMU MARCINOLWI MASECKIEMU ZAPROPONOWANO KILKA WYSTĘPÓW. TO DUŻY SUKCES, BO WIEM, JAK TRUDNO JEST „WSTRZELIĆ SIĘ” TAKIM SHOWCASE'EM W GUSTA MIĘDZYNARODOWYCH GOŚCI. MNIE SAMEMU, DOPIERO PO TRZECH LATACH JEŹDŻENIA I SŁUCHANIA MŁODYCH ZESPOŁÓW PREZENTOWANYCH W TAKIEJ FORMULE, UDAŁO SIĘ WYŁOVIĆ NA KOLEJNĄ EDYCJĘ JAZZTOPADU DWIE GRUPY, ALE O NICH DOPIERO PÓŹNIEJ.

TROP

JESTEM DALEKI OD MYŚLENIA O FESTIWALU POD KĄTEM STYLSTYKI CZY BALANSU MIĘDZY FREE JAZZEM A MAINSTREAMEM. PROGRAMOWANIE JEST DLA MNIE TROCHĘ „EGOISTYCZNYM” PROCESEM, ALE JEŚLI CHCE SIĘ STWORZYĆ PRZEKONUJĄCY PROGRAM, TO TRZEBA NAZNACZYĆ GO SVOJĄ OSOBOWOŚCIĄ. TAK WIĘC, PODĄŻAJĄC TROPEM MUZYKI ORNETTE'A COLEMANA, W KTÓREJ KLUCZEM JEST DUCHOWOŚĆ, MUZYCZNA MISJA, NATURALNYM WYBOREM JEST DLA MNIE WADADA LEO SMITH. ZARÓWNO ON JAK I COLEMAN SĄ FINALISTAMI NAGRODY PULITZERA ZA KOMPOZYCJĘ, DLATEGO I TĘ STRONĘ SVOJEJ MUZYCZNEJ AKTYWNOŚCI WADADA POKAŻE WE WROCŁAWIU — ZAGRA Z ORKIESTRĄ UTWÓR, KTÓRY NAPISZE NA NASZE ZAMÓWIENIE. NATOMIAST MULATU ASTATKE ODBIEGA JUŻ OD FREE JAZZU, ALE Z LEO SMITHEM ŁĄCZY GO RYS DUCHOWOŚCI. UWIELBIAM MUZYKĘ PRZESIĄKNIĘTĄ REJONEM, Z KTÓREGO SIĘ WYWODZI, ALE NIE NAZYWAŁBYM TEGO ETNO-JAZZEM. TO PO PROSTU MUZYKA „STAMTĄD”.

BLIŻSZY WSCHÓD

FASCYNACJA TURCJĄ ZRODZIŁA SIĘ NATURALNIE, BO OD PARU LAT W MIARĘ REGULARNIE JEŹDŻĘ DO TEGO KRAJU, GDZIE MIAŁEM OKAZJĘ SŁUCHAĆ CIEKAWYCH MUZYCZNYCH — GŁÓWNIIE ULICZNYCH — WYSTĘPÓW, W KTÓRYCH BIORĄ UDZIAŁ SPONTANICZNIE FORMOWANE SKŁADY. PODOBNIIE JAK BYŁO TO W ZESZŁYCH LATACH Z JAPONIĄ I KOREĄ, TAK I W TYM ROKU Z ZAPRZYJAŻNIONYM FESTIWALEM Z TURCJI — AKBANK JAZZ FESTIVAL — DOSZLIŚMY DO WNIOSKU, ŻE WARTO BYŁOBY ZROBIĆ COŚ RAZEM. W PAŹDZIERNIKU, PRZY WSPARCIU INSTYTUTU ADAMA MICKIEWICZA, NA AKBANK JAZZ FESTIVAL POKAŻEMY SCENĘ POLSKĄ POD SZYLDŁEM „JAZZTOPAD FESTIVAL PRESENTS: POLAND”, NATOMIAST W LISTOPADZIE NA NASZEJ SCENIE BĘDIEMY GOŚCIĆ ARTYSTÓW TURECKICH.

SEZON NA JAZZ

PLANAMI WYBIEGAM NAPRZÓD I MYŚLĘ JUŻ O LATACH 2015—16 I O NOWYM MIEJSCU DLA JAZZOWYCH KONCERTÓW. W NARODOWYM FORUM MUZYKI BĘDĘ MIAŁ PRZYJEMNOŚĆ PROGRAMOWAĆ WYDARZENIA POZA FESTIWALEM, PRZEDSMAKIEM TYCH KONCERTÓW BYŁ WYSTĘP WACŁAWA ZIMPLA Z PROJEKTEM SAAGARA. W 2015 ROKU BĘDZIE JUŻ PIĘĆ POZAFESTIWALOWYCH KONCERTÓW JAZZOWYCH ORAZ SPOTKANIA MELTING POT MADE IN WROCŁAW. WSZYSTKO TO UZUPEŁNIENIA FESTIWALU I POWOLI PRZYZWYCZAJA PUBLICZNOŚĆ DO REGULARNYCH WYDARZEŃ W NFM-IE NA DUŻEJ I MAŁEJ SALI NA 150 OSÓB, KTÓRA BĘDZIE PEŁNIĆ ROLĘ KLUBU JAZZOWEGO. TYM SAMYM CHCIAŁBYM PRZYBLIŻYĆ WROCŁAWSKIEJ PUBLICZNOŚCI SCENĘ EUROPEJSKĄ — TYCH ARTYSTÓW, KTÓRZY SĄ ZNANI W SVOICH KRAJACH I JUŻ NIEDŁUGO MOŻE BYĆ O NICH GŁOŚNO, TAK JAK O PERKUSIŚCIE Z LAB TRIO, LANDERZE GYSELINCKU CZY FENOMENALNEJ PIANISTCE KAJI DRAKSLE. OCZYWIŚCIE SEZON KONCERTOWY W NFM-IE RZĄDZIĆ SIĘ BĘDZIE INNYMI PRAWAMI I W PRZYSZŁOŚCI WIELKIE GWIAZDY BĘDĄ POJAWIAĆ SIĘ TAKŻE W GŁÓWNEJ SALI KONCERTOWEJ.

ALL ABOUT JAZZ, JOHN KELMAN

WHAT IS CERTAIN IS THAT JAZZTOPAD — NO MATTER WHAT SHAPE IT TAKES, NO MATTER WHO IT INVITES AND NO MATTER WHAT IS COMMISSIONED — IS A FESTIVAL THAT WILL BE WORTH RETURNING TO YEAR AFTER YEAR, AS A FESTIVAL THAT LOOKS TO BREAK THE MOLD OF CONVENTION TO CREATE A FESTIVAL EXPERIENCE FOR THE CITY OF WROCŁAW THAT IS NOT ONLY DISTINGUISHED IN THE COUNTRY OF POLAND, BUT ON AN INTERNATIONAL LEVEL AS WELL.

JAZZWISE, SELWYN HARRIS

IT WAS PART OF A FESTIVAL GROWING IN STATURE, ONE THAT WOULD RATHER SET A FRESH ARTISTIC AND COLLABORATIVE CHALLENGE TO A BIG NAME MUSICIAN THAN OFFER A CONVENIENT STOP OFF FOR THEIR CURRENT TOURING EUROPEAN BAND.

„RZECZPOSPOLITA”, MAREK DUSZA

OTWIERAJĄCY FESTIWAL JAZZTOPAD KONCERT KWARTETU WAYNE’A SHORTERA W FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ MOŻNA PORÓWNAĆ DO LOTU W KOSMOS.

JAZZ FORUM, MONIKA OKRÓJ

SZCZĘŚLIWĄ RĘKĄ, A MOŻE PO PROSTU DOSKONAŁĄ STRATEGIĄ, WYKAZALI SIĘ ORGANIZATORZY, ZAPEWNIAJĄC SPEKTAKULARNE OTWARCIE, JAK I OKAZAŁE ZAMKNIĘCIE TEGO JAZZOWEGO ŚWIĘTA, I ZAPROSILI PONOWNIE W SVOJE PROGI ARTYSTÓW-GENIUSZY — WAYNE’A SHORTERA I CHARLESA LLOYDA.

JAZZPRESS, ROCH SICIŃSKI

(...) JAK PRZYSTAŁO NA PORZĄDNĄ IMPREZĘ JAZZOWĄ — MIMO ŻE SIĘ SKOŃCZYŁA — NADAL TRWA.

„GAZETA WYBORCZA”, RAFAŁ ZIELIŃSKI

FESTIWAL MA KILKA BIEGUNÓW: JEDEN TO UKŁON W STRONĘ TRADYCJI I WIELKICH NAZWISK, DRUGI TO FREE JAZZ I TOTALNA AWANGARDA, TRZECI TO MUZYKA ETNICZNA ZMIESZANA Z JAZZEM. TO TE GŁÓWNE FILARY, MIĘDZY NIMI DZIEJE SIĘ NAPRAWDĘ WIELE.

JAZZARIUM, MILENA FABICKA

CZASAMI, KIEDY PRZYCHODZI PISAĆ O TAK WIELKICH OSOBISTOŚCIACH JAK CHARLES LLOYD, TO AŻ DRŻĄ RĘCE. W JAKI SPOSÓB PRZEKAZAĆ WRAŻENIA Z KONCERTU, PO KTÓRYM BRAKUJE SŁÓW? NIEZWYKLE TO TRUDNE ZADANIE, SZCZEGÓLNICIE, ŻE EMOCJE PO TAKICH WIECZORACH SZYBKO NIE OPADAJĄ. FINAŁ JUBILEUSZOWEJ DZIESIĄTEJ EDYCJI JAZZTOPADU TO BYŁO NIEWĄTPLIWIE WYDARZENIE PRZEZ WIELKIE W.

PRESSJA, KAMIŁA POTAPIUK

BYŁO ZARÓWNO ALTERNATYWNIE, JAK I KLASYCZNIE, A PRZED E WSZYSTKIM NIE BRAKOWAŁO ROZDZIERAJĄCYCH PUBLICZNOŚĆ EMOCJI!

WROCŁAW NASZE MIASTO, MAŁGORZATA MATUSZEWSKA

PIOTR TURKIEWICZ, DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU JAZZTOPAD, TRAFIŁ W DZIESIĄTKĘ I ZASPOKOIŁ NAJBARDZIEJ WYBREDNE GUSTA FANÓW JAZZU.

JAZZARIUM, BARTEK ADAMCZAK

WIELKIE BRAWA DLA JAZZTOPADU ZA KONSEKWENTNE PODĄŻANIE TAKĄ WŁAŚNIE DROGĄ, CO MANIFESTUJE SIĘ MIĘDZY INNYMI W ILOŚCI PROJEKTÓW I KOMPOZYCJI ZAMAWIANYCH PRZEZ FESTIWAL.